**KỊCH BẢN**

**1. Điểm dừng bus ga Nhổn (trước cổng chính ĐHCN)**

**Nguyễn Khắc Cảnh:**

"Xin chào các bạn! Hôm nay, chúng ta sẽ cùng nhau khám phá một hành trình đầy thú vị đến chùa Thầy – một địa danh nổi tiếng với lịch sử, văn hóa và kiến trúc đặc sắc. Hành trình sẽ bắt đầu từ điểm dừng bus ga Nhổn này và kết thúc ở chùa Thầy. Các bạn đã sẵn sàng chưa? Hãy cùng khởi hành nhé!"

**2. Điểm dừng bus chùa Thầy**

**Nguyễn Khắc Cảnh:**

"Chào mừng các bạn đã đến chùa Thầy! Nơi đây không chỉ là một địa điểm du lịch mà còn mang trong mình nhiều giá trị văn hóa và lịch sử đặc sắc. Chúng ta sẽ bắt đầu khám phá từ cổng chùa Thầy – nơi mở ra hành trình kỳ thú này. Hãy cùng theo chân tôi nhé!"

**3. Cổng chùa Thầy**

**Nguyễn Hữu Đức:**

"Đây chính là cổng chùa Thầy, một biểu tượng đặc biệt của sự giao thoa giữa con người và thiên nhiên. Cổng được xây dựng theo lối kiến trúc cổ kính, mang đậm dấu ấn lịch sử.

Một điểm nhấn đặc biệt tại cổng chùa Thầy chính là hai bức tượng linh vật được đặt đối xứng hai bên. Đây là hai con nghê, biểu tượng quen thuộc trong kiến trúc cổ truyền Việt Nam, mang ý nghĩa bảo vệ chốn linh thiêng và giữ gìn sự thanh tịnh.

Người xưa tin rằng, nghê không chỉ có khả năng xua đuổi tà khí mà còn mang lại may mắn và sự thịnh vượng. Với ánh mắt sắc bén và dáng vẻ oai vệ, cặp tượng này như những người lính gác trung thành, canh giữ cổng chùa qua bao thế hệ, chứng kiến sự đổi thay của thời gian và dòng người hành hương qua lại."

**Nguyễn Khắc Cảnh:**

"Rất thú vị phải không các bạn? Bây giờ, chúng ta sẽ tiếp tục đến điểm dừng chân tiếp theo – Đền Đức Thánh Tổ."

**4. Đền Đức Thánh Tổ**

**Phạm Tiến Đạt:**

Đền Đức Thánh Tổ được xây dựng để tưởng nhớ và thờ phụng Đức Thánh Tổ Từ Đạo Hạnh, người được coi là một trong những nhân vật lịch sử và tâm linh quan trọng của Phật giáo Việt Nam.

Từ Đạo Hạnh sống vào thời nhà Lý (1072–1127), là thiền sư nổi tiếng với nhiều công trạng lớn lao, đồng thời cũng được biết đến với những phép thuật huyền bí.

Truyền thuyết kể rằng ông có công xây dựng chùa Thầy, đào tạo học trò và truyền bá Phật pháp. Ông cũng được xem là người có đóng góp lớn trong việc bảo vệ nền văn hóa và tâm linh Việt Nam thời kỳ đó.

**Nguyễn Khắc Cảnh:**

"Cảm ơn Đạt với những thông tin rất thú vị! Giờ đây, chúng ta sẽ cùng khám phá khu vực chùa Thượng, Trung, Hạ."

**5. Chùa Thượng, Trung, Hạ**

**Nguyễn Hữu Đức:**

"Chùa Thượng, Trung, Hạ là ba ngôi chùa chính ở đây, đại diện cho ba tầng lớp không gian: trời, đất và con người. Mỗi chùa có một chức năng riêng, mang ý nghĩa tôn giáo sâu sắc.

**Chùa Thượng** nằm ở vị trí cao nhất, được coi là nơi giao hòa với trời, biểu tượng cho sự thanh cao và thần thánh. Đây là nơi thờ Phật Tổ và các bậc thần linh, thể hiện sự kính trọng đối với cõi trời. Không gian của Chùa Thượng luôn mang một vẻ tĩnh lặng, trang nghiêm, là nơi các tín đồ và du khách tìm đến để cầu nguyện cho sự bình an.

**Chùa Trung**, đúng như tên gọi, nằm ở giữa, đại diện cho con người. Đây là nơi thờ Thiền sư Từ Đạo Hạnh, một nhân vật lịch sử quan trọng và cũng là vị sư tổ có công lớn trong việc xây dựng chùa. Ngoài ra còn là nơi lưu giữ nhiều hiện vật giá trị về văn hóa, lịch sử và tâm linh. Những câu chuyện, truyền thuyết liên quan đến Thiền sư cũng được người dân kể lại, làm phong phú thêm giá trị tâm linh nơi đây.

**Chùa Hạ**, nằm gần chân núi, đại diện cho đất, nơi gắn liền với đời sống thường ngày của con người. Đây là không gian mở, gần gũi với thiên nhiên, nơi diễn ra các hoạt động lễ hội, giao lưu văn hóa. Chùa Hạ cũng là nơi mà người dân địa phương thường đến để cầu mong sự ấm no, hạnh phúc và gắn kết với đất mẹ."

**Nguyễn Đức Chung:**

Không chỉ vậy, các nghi lễ được thực hiện tại đây đều mang đậm nét văn hóa dân gian, kết hợp với tín ngưỡng bản địa. Những nghi lễ này không chỉ đơn thuần là các hoạt động tôn giáo mà còn là dịp để cộng đồng gắn kết, chia sẻ và cùng nhau bảo tồn các giá trị văn hóa truyền thống.

Điển hình là các nghi thức lễ hội được tổ chức hàng năm tại chùa Thầy, với sự tham gia của đông đảo người dân và du khách thập phương. Những nghi lễ như dâng hương, lễ cầu an, hay trai đàn chay không chỉ mang ý nghĩa tâm linh mà còn là dịp để mọi người thể hiện lòng thành kính đối với Đức Thánh Tổ.

**6. Hồ Long Trì - Thủy Đình**

**Phân đoạn phỏng vấn người dân địa phương tại Hồ Long Trì**

**Bối cảnh:** Nguyễn Khắc Cảnh đứng bên cạnh một người dân địa phương, phía sau là cảnh hồ Long Trì yên bình. Máy quay bắt đầu từ toàn cảnh hồ, sau đó zoom vào cuộc trò chuyện.

**Nguyễn Khắc Cảnh (MC):**

"Xin chào anh, cảm ơn anh đã dành chút thời gian trò chuyện với chúng em. Chúng em đang thực hiện một chương trình khám phá về chùa Thầy và các địa danh xung quanh. Là người sống tại đây lâu năm, anh có thể chia sẻ đôi chút về hồ Long Trì này được không ạ?"

**Người dân địa phương:**

"Chào các em. Hồ Long Trì này không chỉ đẹp mà còn mang ý nghĩa rất lớn với người dân chúng tôi. Ngày xưa, hồ này được coi là nơi giao hòa giữa trời và đất, là nơi rồng ngự. Người ta nói nước hồ quanh năm trong vắt, mùa hè thì mát, mùa đông lại ấm. Khách thập phương đến đây thường ngồi ngắm cảnh và cảm nhận sự bình yên."

**Nguyễn Khắc Cảnh (MC):**

"Thật là thú vị! Em nghe nói nơi đây còn gắn liền với nhiều truyền thuyết. Anh có thể kể một câu chuyện đặc biệt về hồ Long Trì không ạ?"

**Người dân địa phương:**

"Có một câu chuyện người già kể lại rằng, vào thời Lý, hồ này từng là nơi vua đi tuần thú. Một lần, khi vua nghỉ chân tại đây, có một con rồng trắng bay lên từ hồ, tượng trưng cho sự phồn thịnh và yên bình. Sau đó, người dân bắt đầu gọi đây là Long Trì, nghĩa là 'ao rồng'."

**Nguyễn Khắc Cảnh (MC):**

"Thật là một câu chuyện tuyệt vời, vừa huyền bí lại vừa ý nghĩa. Anh có nghĩ rằng điều gì khiến người dân luôn cảm thấy tự hào về nơi này không ạ?"

**Người dân địa phương:**

"Chắc chắn là vẻ đẹp tự nhiên của nó rồi. Nhưng quan trọng hơn là cái hồn của chùa Thầy, của hồ Long Trì và những cây cầu bắc qua. Đó là nơi giữ gìn những giá trị văn hóa và tín ngưỡng bao đời nay."

**Nguyễn Khắc Cảnh (MC):**

"Em cảm ơn anh rất nhiều vì những chia sẻ ý nghĩa. Qua lời anh, chúng em càng cảm nhận được giá trị tinh thần mà nơi đây mang lại. Chúc anh thật nhiều sức khỏe ạ!"

**Người dân địa phương:**

"Cảm ơn các em! Hy vọng các em sẽ giới thiệu được nét đẹp này đến với mọi người."

**Câu hỏi phỏng vấn:**

1. Anh có thể chia sẻ đôi chút về lịch sử hoặc ý nghĩa của hồ Long Trì đối với người dân địa phương không?
2. Anh có biết những truyền thuyết hay câu chuyện đặc biệt nào gắn liền với hồ Long Trì không?
3. Theo anh, điều gì khiến nơi này trở thành niềm tự hào của người dân trong vùng?
4. Nếu có điều gì muốn nhắn gửi đến du khách khi đến thăm hồ Long Trì, anh muốn nói gì?

**Nguyễn Đức Chung:**

"Hồ Long Trì không chỉ đẹp mà còn là nơi gắn liền với nhiều nghi lễ tâm linh, biểu tượng cho sự giao hòa giữa đất trời và con người."

Nằm ngay bên hồ Long Trì, Thủy Đình là một công trình mang đậm dấu ấn văn hóa dân gian, nơi diễn ra các màn biểu diễn múa rối nước – một loại hình nghệ thuật truyền thống độc đáo của Việt Nam. Đây không chỉ là nơi để lưu giữ những giá trị văn hóa lâu đời mà còn là không gian kết nối tâm linh của cộng đồng.

Các vở múa rối nước tại Thủy Đình thường được tổ chức vào những dịp lễ hội lớn, đặc biệt là trong các kỳ lễ của chùa Thầy. Những con rối được điều khiển khéo léo trên mặt nước mô phỏng cuộc sống thường nhật, truyền tải các câu chuyện dân gian, lịch sử và cả những bài học đạo đức sâu sắc. Các vở diễn tiêu biểu như **"Tễu chăn trâu", "Đám cưới chuột"** hay **"Truyền thuyết hồ Long Trì"** không chỉ mang tính giải trí mà còn thể hiện niềm tin, hy vọng của con người vào sự cân bằng giữa thiên nhiên và con người.

Hình ảnh Thủy Đình nổi bật trên hồ Long Trì, kết hợp với âm thanh của nhạc cụ dân gian và ánh sáng lung linh phản chiếu trên mặt nước, tạo nên một không gian kỳ ảo, hấp dẫn du khách thập phương. Điều này không chỉ khẳng định giá trị nghệ thuật mà còn là minh chứng sống động cho sự hòa quyện giữa tín ngưỡng, văn hóa và thiên nhiên nơi đây.

**7. Cầu Nhật Tiên Kiều, Nguyệt Tiên Kiều** (Trạng Bùng - Phùng Khắc Khoan xây dựng)

**Nguyễn Hữu Đức:**

"Hai cây cầu này được xây dựng theo phong cách kiến trúc cổ, vừa mang ý nghĩa phong thủy vừa tượng trưng cho sự kết nối giữa con người và thiên nhiên.

**Nhật Tiên Kiều**, đại diện cho mặt trời và dương khí, mang vẻ đẹp mạnh mẽ và vững chãi, tượng trưng cho sự khởi đầu mới. **Nguyệt Tiên Kiều**, biểu tượng của mặt trăng và âm khí, có thiết kế mềm mại, gợi lên sự thanh tịnh và yên bình.

Cả hai cây cầu đều bắc qua hồ Long Trì, tạo nên một khung cảnh sơn thủy hữu tình. Trong phong thủy, chúng tượng trưng cho sự cân bằng giữa âm và dương, giữa mặt trời và mặt trăng, sự kết hợp hài hòa của các yếu tố tự nhiên và tâm linh. Không chỉ là lối đi, Nhật Tiên Kiều và Nguyệt Tiên Kiều còn là biểu tượng của sự chuyển tiếp, như một hành trình từ đời thường đến cõi thanh tịnh của chùa Thầy."

"Bây giờ, các bạn cùng theo mình tiếp tục hành trình lên khu vực chùa Cao nhé."

**8. Cổng lên chùa Cao**

**Nguyễn Hữu Đức:**

"Lối lên chùa Cao này được xây dựng dọc theo sườn núi, càng lên cao, cảnh sắc càng trở nên thanh tịnh và yên bình hơn. Càng lên cao, khung cảnh càng mở rộng, không khí nơi đây trở nên trong lành và mát mẻ, mang lại cảm giác an nhiên, Đây chính là điểm nhấn của hành trình."

"Hãy chuẩn bị tinh thần để khám phá những điều thú vị đang chờ đợi ở phía trước nhé!"

**9. View leo núi**

**Nguyễn Khắc Cảnh:**

"Leo núi chùa Thầy không chỉ là một hành trình khám phá thiên nhiên mà còn là cơ hội để cảm nhận sự thư thái trong tâm hồn. Đây là một trải nghiệm mà các bạn không nên bỏ lỡ."

"Chúng ta sắp đến khu vực gác chuông – một điểm đến đầy thú vị!"

**10. Gác chuông (chùa Cao)**

**Phạm Tiến Đạt:**

Gác chuông chùa Cao được xây dựng từ thời Lý, khi Phật giáo đang ở đỉnh cao ảnh hưởng tại Việt Nam. Đây là giai đoạn mà nghệ thuật đúc chuông và xây dựng kiến trúc gác chuông phát triển mạnh mẽ.

Gác chuông được xây dựng tại khu vực cao ráo nhất trong khuôn viên chùa tạo cảm giác uy nghi và nổi bật trong quần thể di tích.

Bên trong gác là chiếc chuông lớn bằng đồng, đúc thủ công, mang vẻ đẹp cổ kính và là hiện vật có giá trị lịch sử.

Theo truyền thuyết, Đức Thánh Tổ Từ Đạo Hạnh đã chọn khu vực này vì vị trí đắc địa, mang năng lượng tốt, giúp truyền bá Phật pháp và duy trì đời sống tâm linh.

### Vai trò trong đời sống tâm linh

* Thông báo giờ giấc lễ nghi: Tiếng chuông từ gác chuông vang vọng báo hiệu giờ tụng kinh, cúng lễ, giúp điều hòa nhịp sống tu tập và sinh hoạt của nhà chùa và người dân.
* Kết nối tâm linh: Âm thanh của chuông được xem là lời kêu gọi thức tỉnh tâm hồn, xua tan phiền não, mang đến sự an lành và thanh tịnh.

"Cảm ơn Đạt! Hãy cùng tiếp tục đến hang Thánh Hóa."

**11. Hang Thánh Hóa** (Cảnh quay 2 người)

**Phạm Tiến Đạt:**

Theo truyền thuyết, Hang Thánh Hóa là nơi mà Thiền Sư Từ Đạo Hạnh đã ẩn mình tu hành, luyện phép thuật và hành đạo trong thời gian trước khi trở thành một thiền sư nổi tiếng.

Tên gọi "Thánh Hóa" xuất phát từ các truyền thuyết kể rằng Từ Đạo Hạnh từng đạt đến sự giác ngộ cao nhất tại đây, từ đó "hóa thánh", tức là đạt được trạng thái linh thiêng mà người đời tôn kính.

**Nguyễn Hữu Đức:**

"Câu chuyện về hang này thật sự làm tôi cảm thấy rất kính phục những giá trị mà Ngài để lại."

**12. Hang Cắc Cớ**

**Nguyễn Đức Chung:**

"Hang Cắc Cớ không chỉ nổi tiếng với vẻ đẹp hoang sơ mà còn gắn liền với những câu chuyện dân gian kỳ thú, như sự tích 'bể xương' đầy ám ảnh.

Ngoài ra, hang còn là thử thách cho tình yêu đôi lứa: nếu thiếu chân thành, họ có thể lạc nhau trong mê cung nhũ đá. Ngày nay, hang Cắc Cớ vẫn thu hút du khách bởi vẻ đẹp tự nhiên và những truyền thuyết kỳ thú."

**Phạm Tiến Đạt:**

Tương truyền, trong một trận đánh lớn vào thời kỳ chống quân Hán xâm lược, hơn 3.200 quân lính thuộc nghĩa quân Lữ gia đã vào hang động trú ẩn để tránh sự truy sát của kẻ thù. Quân giặc bên ngoài hang, bèn lấy những tảng đá lớn lấp cửa hang, sau đó đốt lửa làm chết nghĩa quân trong lòng núi hiểm, đấy là 1 tương truyền để giải thích về nguồn gốc của các bộ xương tại đây

**Nguyễn Khắc Cảnh:**

"Hành trình đang trở nên ngày càng thú vị. Chúng ta sẽ tiếp tục đến Đền Thượng!"

**13. Đền Thượng**

**Phạm Tiến Đạt:**

"Đền Thượng là nơi linh thiêng, diễn ra nhiều nghi lễ quan trọng.

Đền Thượng mang phong cách kiến trúc cổ kính, được xây dựng bằng các vật liệu truyền thống như gỗ và đá. Đền có quy mô nhỏ gọn, nhưng vị trí trên cao tạo nên không gian trang nghiêm và thanh tịnh. Khu vực này còn có các di vật quan trọng gắn liền với Thiền sư, như bàn cờ tiên và các phiến đá khắc chữ.

Đền Thượng là nơi diễn ra nhiều nghi lễ quan trọng, đặc biệt trong dịp lễ hội chùa Thầy, từ ngày 5 đến ngày 7 tháng 3 âm lịch:

* **Lễ dâng hương và cầu nguyện**: Người dân thường dâng hương, lễ Phật để cầu bình an, may mắn. Các nghi lễ mang tính chất truyền thống, thể hiện lòng biết ơn đối với Thiền sư Từ Đạo Hạnh.
* **Trai đàn chay**: Một nghi lễ đặc biệt tại đền nhằm cầu siêu, cầu an, với sự kết hợp của các nhạc cụ dân tộc.
* **Hát văn và múa rối nước**: Hoạt động văn hóa đặc sắc này thường diễn ra tại Phương Đình, nhưng gắn bó mật thiết với ý nghĩa của Đền Thượng. Nội dung các tiết mục thường tái hiện công đức của Thiền sư hoặc các câu chuyện dân gian có liên quan

**Nguyễn Đức Chung:**

"Văn hóa tín ngưỡng tại đây thể hiện sự hòa quyện giữa đạo Phật và tín ngưỡng dân gian Việt Nam."

**14. Hang Bác Hồ**

**Phạm Tiến Đạt:**

"Hang Bác Hồ là nơi lưu giữ nhiều câu chuyện đặc biệt, gắn liền với lịch sử của dân tộc. Đây thực sự là một địa điểm lịch sử quan trọng, gắn liền với thời kỳ kháng chiến chống thực dân Pháp. Trong năm 1947, Chủ tịch Hồ Chí Minh đã chọn khu vực nhà Tổ gần chùa Một Mái tại chùa Thầy để làm nơi chỉ đạo các hoạt động cách mạng và kháng chiến. Nơi đây trở thành "trụ sở" của Ban Tuyên truyền của Chính phủ và Tổng bộ Việt Minh. Một số tài liệu ghi lại rằng, Bác Hồ đã tạm thời trú ẩn trong hang này khi di chuyển qua khu vực miền Bắc, nhằm tránh sự truy lùng của quân đội Pháp.

Bác đã ký nhiều sắc lệnh quan trọng, viết thư gửi đồng bào và chỉ đạo công cuộc kháng chiến. Những quyết định lớn, như “Thư kêu gọi đồng bào cả nước kháng chiến thắng lợi” hay các sắc lệnh về tổ chức mặt trận và quốc phòng, đều được đưa ra tại đây

"Chúng ta đang tiến đến điểm cuối của hành trình – chùa Một Mái."

**15. Chùa Một Mái**

**Nguyễn Đức Chung:**

"Chùa Một Mái là một công trình kiến trúc độc đáo, nằm nép mình trên vách núi. Đây là nơi thể hiện sự sáng tạo của người Việt trong việc kết hợp thiên nhiên với kiến trúc."

Chùa Một Mái, thuộc quần thể chùa Thầy, nổi bật với thiết kế chỉ một mái nhô ra từ sườn núi. Công trình vừa mộc mạc, vừa độc đáo, tượng trưng cho sự giao hòa giữa đất trời và lòng người. Nơi đây không chỉ là điểm đến tâm linh, mà còn thể hiện khát vọng hòa hợp với thiên nhiên, tạo nên không gian thanh tịnh và sâu lắng, thu hút du khách gần xa.

**Nguyễn Khắc Cảnh** (4 người chung 1 khung hình Say Bye)

"Vậy là hành trình khám phá và giới thiệu chùa Thầy của chúng ta đến đây đã kết thúc. Cảm ơn các bạn đã đồng hành và hẹn gặp lại ở những hành trình tiếp theo!"